

XVII CONCIERTO
HOMENAJE

VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

JUEVES 7 DE MARZO DE 2019 A LAS 19:30 H.
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE

DIRECTOR:

MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-MARTÍNEZ

Bajo la presidencia de
Sus Majestades los Reyes

ORGANIZA:



PATROCINAN:



Jueves 7 de marzo de 2019

XVII CONCIERTO HOMENAJE VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

Auditorio Nacional de Música de Madrid. 19:30 h.

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Miguel A. Gómez-Martínez, director

Juan Pablo de Juan, director Coro RTVE

Programa

W. A. Mozart

Missa Solemnis en Do mayor KV 337

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Natalia Labourdette, soprano

Giselle Fundora, mezzosoprano

Nacho Bas, tenor

Alexis-John Heath, bajo

P. I. Tchaikovsky

Sinfonía núm. 6 en Si menor, Op. 74 "Patética"

Adagio-allegro ma non troppo-andante-allegro
vivo-andante come prima-adagio-andante
Allegretto con grazia
Allegro molto vivace
Finale: adagio lamentoso-andante



NOTAS AL PROGRAMA

Los nombres de Mozart y Chaikovski han quedado vinculados en la historia de la música por dos razones fundamentales: en primer lugar, por la rendida y confesa devoción –tanto humana como artística– que profesó el compositor ruso por su colega austriaco durante toda su vida, y cuya principal manifestación fue su cuarta suite orquestal, titulada *Mozartiana*, en la cual Chaikovski literalmente se disfraza de Mozart sin renunciar a sus propias señas de identidad en un fascinante ejercicio de camaleonismo artístico que prelude posteriores mímisis musicales de un Igor Stravinsky. Y, en segundo lugar, por las misteriosas circunstancias que rodearon las muertes de ambos músicos, nunca del todo esclarecidas y que han sido objeto, desde el mismo momento en que se produjeron, de especulaciones, leyendas e hipótesis acerca de suicidios y asesinatos, todas ellas tan escabrosas como espurias. Los dos terminaron además sus vidas con obras esenciales de sus catálogos. Chaikovski murió nueve días después de dirigir el estreno en San Petersburgo en octubre de 1893 de su Sexta Sinfonía, a la que denominó *Patética*, mientras que a Mozart le llegó la muerte en diciembre de 1791 mientras estaba inmerso en la composición del *Requiem*, que por lo tanto quedó incompleto, como también había quedado inacabada la fa-

bulosa *Misa en Do menor*, K. 427 de 1783, su penúltimo intento en el género.

De hecho, la última misa completada por Mozart fue la que ocupa la primera parte del presente programa, la *Misa Aulica en Do mayor* K. 337 (erróneamente conocida como *Missa Solemnis*), perteneciente al escaso número de obras que Mozart compuso durante su último periodo en Salzburgo, antes de su emancipación definitiva en Viena. A comienzos de 1779 Mozart regresaba a su ciudad natal tras un periplo de un año en el cual había intentado sin éxito abrirse camino profesionalmente en importantes centros musicales como París, Mannheim o Munich. El viaje había estado fatalmente marcado por la muerte de su madre en la capital francesa y, salvo algún éxito ocasional, como el estreno de su Sinfonía n. 31 “París” en el Concert Spirituel, resultó del todo frustrante para sus aspiraciones. Los dos años que pasaría en Salzburgo como organista de la corte, sometido de nuevo al doble yugo de su padre Leopold y del detestado príncipe-arzobispo Colloredo, se cuentan entre los más difíciles en la biografía del artista, y su estado de ánimo se refleja en lo parco de su producción (habrá que esperar a 1790 para encontrar otro periodo tan poco productivo en la creación mozartiana).

Pero escasez cuantitativa, en el caso de Mozart, no es sinónimo de escasez cualitativa. Muy al contrario, su genio no dejaba de progresar, y casi todas las obras que compuso en ese triste bienio suponen un notable avance en cada género abordado. A esta época salzburguesa pertenecen las *Sinfonías nos. 33 y 34*, la *Serenata del Postillón* o la magnífica *Sinfonía concertante para violín y viola*, culminando con la composición de *Idomeneo* en Múnich, que marca el punto de transición entre Salzburgo y Viena. También en la música litúrgica, en la que tuvo que prodigarse por el cargo que ocupaba en Salzburgo, dio Mozart sus mejores ejemplos hasta la fecha: las *Vísperas del Confesor K. 339*, y las dos misas *K.317 y K. 337*, ambas en la tonalidad de Do mayor, de las cuales es la primera, conocida como *Misa de la Coronación* (en alusión a la coronación de la Virgen) la que ha gozado de mayor fama.

Sin embargo, la más sobria y modesta *Misa K.337* es una obra de notable y brillante escritura que encierra presagios y exhibe diversas audacias formales, entre ellas su atípica orquestación, que incluye dos partes para fagot, pero omite las trompas. Prueba de la estima de que gozó la obra es que muchos años después sería elegida por Antonio Salieri para interpretarse durante las fiestas de la coronación de Leopoldo como rey de Bohemia en septiembre de 1791, interpretación a la que asistió el propio Mozart. De poco más de veinte minutos de duración (la brevedad era condición impuesta por Colloredo), la obra se inicia con un hermoso Kyrie en Andante con apertura canónica, al que siguen un jubiloso y haendeliano Gloria, un extenso Credo en tres partes –que Mozart, no se sabe muy bien por qué, reescribió–, y un conciso Sanctus que recuerda rasgos del Kyrie y presenta al inicio una figura de violín que poco después utilizó en *Idomeneo*. Para el Benedictus, en lugar del *cantabile* ha-

bitual, Mozart escribió una robusta fuga en La menor seguida por un Hosanna de gran patetismo. Aunque quizá el momento más disfrutable para el *gourmet* mozartiano sea el comienzo del aria de la soprano del Agnus Dei, que prefigura nota por nota el comienzo de *Porgi amor*, la primera aria de la Condesa de Almaviva en *Las bodas de Fígaro*.

* * *

Pocas obras de arte musicales han sido objeto de tanta especulación y controversia como la Sexta Sinfonía de Chaikovski, última obra del maestro ruso y, para muchos, la culminación de su arte. Su altísima intensidad emocional, su tono en muchos sentidos fúnebre y teñido de lacerante fatalismo, unido al hecho de que su autor muriese por sorpresa, nueve días después de su estreno, en trágicas circunstancias nunca del todo esclarecidas, han teñido a la *Patética* con una pátina de morboso misterio. En todo ello jugó desde el primer momento un papel principal la homosexualidad de Chaikovski, quien en los últimos años de su vida se había convertido en un personaje público del más alto nivel, en un artista idolatrado dentro y fuera de Rusia cuya vida privada fue objeto desde muy pronto de todo tipo de habladurías.

La muerte de Chaikovski se produjo, según todas las evidencias, como consecuencia de haber contraído el cólera al beber agua contaminada. En la década de 1890 el cólera era una enfermedad que en todo caso afectaba a los estratos más bajos de la sociedad, y parecía incompatible con la exaltada imagen pública del autor de *El cascanueces*. De ahí que inmediatamente se buscaran causas alternativas, y muchos creyeron encontrar las claves en su última sinfonía, con su lúgubre adagio final en morendo, con su breve pero

conspicua alusión a la liturgia ortodoxa del réquiem en el primer movimiento, y, sobre todo con su elocuente subtítulo, por regla general mal interpretado¹. En seguida se abrieron paso las teorías sobre el supuesto suicidio del músico a causa de un escándalo sexual, suicidio instigado según tales hipótesis por un grupo de ex compañeros de estudios y en última instancia por el mismísimo zar Alejandro. La ausencia de todo fundamento que sustentase tales teorías no impidió que la leyenda se abriese paso, tanto en la musicología como en el imaginario popular, hasta nuestros días.

El propio compositor contribuyó involuntariamente (o quizá no tanto) a la leyenda desde el mismo momento de su concepción. Sumido en una de sus habituales crisis creativas, Chaikovski acababa de destruir una sinfonía en la que llevaba trabajando varios meses, que debía llevar como subtítulo Vida, cuando confesó a su sobrino Vladimir (Bob) Davidov en una carta fechada el 11 de febrero de 1893, que había sido literalmente poseído por la idea de *otra* sinfonía: "esta vez será programática, aunque el programa quedará oculto para todo el mundo, como un acertijo. Dejemos que lo adivinen". Chaikovski compuso la obra en un arrebató creativo entre marzo y agosto de 1893 y, pese a que en un principio debía llevar el nombre de *Sinfonía de Programa*, en el estreno se presentó simplemente como *Sinfonía n.6 en Si menor*. El subtítulo *Patética* lo añadió al día siguiente del estreno, a instancias de su hermano Modest, al comprobar la perpleja reacción del público ante una obra que, pese al impacto emocional que provocaba, parecía desafiar todas las reglas estructurales de la sinfonía clásica.

El crítico musical Herman Laroche, que asistió al estreno, señaló con perspicacia que la Sexta presentaba muchos rasgos que la asemejan a una suite extraída de una ópera. Cada uno de los movimientos presenta un peso emocional y conceptual que trasciende al de la mayoría de las sinfonías. Y aunque sus movimientos están profundamente interconectados, tanto desde el punto de vista musical como en su imaginería, también están separados de manera enfática y su carácter es impredecible. Como ha señalado Limovsky, una de las características más peculiares de la *Patética* es lo paradójico de su secuencia. Cada movimiento parece entrar en completa contradicción con las expectativas que construye el movimiento anterior.

La introducción en adagio instaura una atmósfera fúnebre, que se prolongará en la siguiente sección, allegro. Todo cambia con la llegada de una verdadera melodía en las cuerdas, que introduce por primera vez un genuino espíritu lírico. Se trata de la melodía principal de la sinfonía, y es importante señalar (como han hecho algunos analistas) que dicha melodía contiene trazos sutiles (pero evidentes) de una de las óperas favoritas de Chaikovski, *Carmen*, y muy concretamente del aria de la flor que canta Don José para convencer a Carmen de que la ama. Al invocar esa música Chaikovski añade otra dimensión a un posible programa, la del amor imposible y fatal. No hay forma de saber si se trataba de una connotación personal, o más amplia y abstracta, pero la posibilidad de que encierre un elemento autobiográfico, basado en lo que sabemos de sus otras obras, parece totalmente verosímil. La sorprendente aparición, inmediatamente después del

¹ (*Pateticheskaya simfoniya* significa más o menos lo mismo a lo que Beethoven se refería cuando llamó a su Sonata en Fa menor, op. 57, Appassionata. El término ruso no tiene las connotaciones de sufrimiento moral de su traducción francesa o española).

clímax central del movimiento, del canto tradicional del réquiem ruso (cuyo texto dice: "Concede la paz de los santos, oh Cristo, al alma de tu siervo") parece confirmar que la muerte es otro de los temas principales de la obra.

El segundo movimiento es un vals, aunque un vals muy peculiar: en lugar de la métrica habitual en 3/4, Chaikovski establece un tiempo de 5/4, una suerte de "vals quebrado" que suaviza las tensiones dramáticas del primer movimiento pero que, a su manera (sobre todo en la severa sección central) conduce el drama de ese movimiento hacia una nueva dimensión. Le sigue un poderoso scherzo en forma de marcha que procede a partir de una frenética figuración y recuerda poderosamente a la 'marcha al cadalso' de la *Sinfonía fantástica* de Berlioz. La figura del destino (sí, las mismas cuatro notas de la Quinta de Beethoven) cierra impetuosa y bruscamente el movimiento. Y, por fin, el Adagio lamentoso que clausura

la Patética encierra todas y cada una de las connotaciones asociadas con el término lamento: duelo, luto, pena, congoja y arrepentimiento. El movimiento regresa al estado de ánimo con el que había comenzado la obra, trazando una suerte de "arco de eternidad", en palabras de Marina Ritzareva, que acaba disolviéndose en la más lúgubre y profunda oscuridad.

Es difícil sustraerse al sentimiento de desolación que transmiten esas últimas páginas escritas por Chaikovski. Si la sinfonía trataba de una lucha contra el destino, el destino ha resultado vencedor. Si era la muerte aquello de lo que hablaba, la muerte ha llegado. Si era la imposibilidad del amor, el amor se ha extinguido. Si la obra era autobiográfica, la inmediata y trágica muerte del compositor añadía una rúbrica macabra. Si tuviera un programa –y Chaikovski insistió en que lo tenía, aunque no lo reveló– su programa secreto moriría con él, y cada uno tiene la libertad de suministrar el suyo propio.

Juan Lucas



ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE.

En 2015, la Orquesta Sinfónica conmemoraba su 50º aniversario. A ello se suman los 65 años de brillante trayectoria artística del Coro RTVE. Ambos, Orquesta y Coro, conforman una formación sinfónico-coral que supone una embajadora de excelencia cultural con vocación de servicio público. Se trata de la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues casi todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE, RNE y RTVE.es, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y películas. También contribuye al fondo documental de RNE con registros de enorme interés artístico e histórico, joyas sonoras de referencia.

La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE es habitual en los principales festivales españoles, como el Festival Interna-

cional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander, Festival de Música y Danza Ciudad de Úbeda o en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE recibió en 2017 el premio honorífico a la defensa y divulgación de la música religiosa. Su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER (Unión Europea de Radiotelevisión), y de sus actuaciones en el extranjero. En junio de 2018 ofrecía un concierto en Portugal (Auditorio de Belem, de Lisboa) junto a la Orquesta Metropolitana de Lisboa. En 2018 ha sido la séptima colaboración de la Orquesta Sinfónica RTVE con el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, en los conciertos finales del certamen.

Entre los galardones recibidos figuran la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2015); Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España (2015); Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE Isabel; y Premio Iris Especial (2015) de la Academia de las Ciencias y las Artes de

Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus cincuenta años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

En la temporada de abono 2016-17 se incorporaba Miguel Ángel Gómez-Martínez como director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y Asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. Desde enero de 2019 es Pablo González el principal Asesor artístico y sustituirá a Gómez-Martínez en septiembre de 2019 como director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE. Por su parte, Juan Pablo de Juan es el director titular del Coro RTVE desde enero de 2019.

El Coro RTVE es el coro profesional más antiguo de España y está considerado como uno de los mejores conjuntos corales de nuestro país. Su repertorio abarca desde las primeras obras religiosas y profanas hasta los títulos contemporáneos de compositores nacionales y extranjeros, incluidos numerosos estrenos.

Aparte de sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica RTVE y de sus numerosos conciertos tanto "a capella" como con otras agrupaciones instrumentales, ha participado en destacados Festivales Internacionales. Además de colaborar en

múltiples campañas y eventos conmemorativos ha sido invitado por las más importantes orquestas españolas como la ONE, la Sinfónica de Madrid, la ROSS, la OBC o The Hallé Orchestra. Entre sus galardones destaca el Premio Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer 2014, otorgado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. El Coro RTVE ha sido distinguido con el Premio ¡Bravo! 2016 en la categoría de música, concedido por la Conferencia Episcopal Española.

En el ámbito internacional es de destacar su participación en los festivales de Flandes y de San Petersburgo, además de sus giras en Roma y El Vaticano, en 2016 y 2017, en virtud del convenio de colaboración con el Coro Filarmónico-Vaticano. En junio de 2018 actuaba en el Bridgewater Hall de Manchester (Reino Unido) junto a la BBC Philharmonic Orchestra, con la que aborda un proyecto discográfico internacional: La vida breve, de Falla, bajo la batuta de Juanjo Mena.

Actualmente la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE celebra más de 85 conciertos cada año al sumar los de la temporada principal de conciertos y los numerosos conciertos extraordinarios y pedagógicos.





MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-MARTÍNEZ

Director de Orquesta y Compositor

Nacido en Granada, e hijo de músicos, dirigió su primer concierto público a los siete años, al frente de la Banda Municipal de Música de la ciudad. Estudia piano, violín y composición en Granada, Madrid y Estados Unidos, así como Dirección de Orquesta en Viena, siendo alumno destacado de Hans Swarowsky. Se le otorgan las becas Manuel de Falla (1963) y Fundación March (1967). Obtiene el Título de Profesor de Piano a los 13 años, el de Virtuoso del piano y Composición a los 17 con Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid y el Dirección de Orquesta a los 21 años, con Premio Extraordinario del Ministerio de Ciencia e Investigación de Austria, siendo el titulado más joven de la historia de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena.

Miguel Ángel Gómez-Martínez ha sido invitado por los Teatros de Ópera más famosos del mundo, entre los cuales podríamos citar la Deutsche Oper de Berlín, los teatros de la Ópera de Viena, Múnich, Hamburgo, Covent Garden de Londres, Grand Theatre de Ginebra, Opera de Zürich, Opera de Paris, Houston Grand Opera, Lyric Opera de Chicago, el Teatro Comunale de Florencia, la Fenice de Venecia, Ópera de Roma, Teatro San Carlo de Nápoles, Scala de Milán, Teatro Colón

de Buenos Aires, Teatro Real, Gran Teatro del Liceo, Opera de Estocolmo o la Opera de Copenhague. Ha dirigido igualmente en los festivales de Berlín, Viena, Múnich, Macerata, Granada, Santander, San Sebastián, Perelada, Savonlinna, Helsinki, Salzburgo, Festival Enescu Bucarest, Festival de Pascua de Bayreuth, Festival Beethoven de Varsovia y otros muchos.

Sus numerosos conciertos, ofrecidos tanto en Europa como en los Estados Unidos y Extremo Oriente, le han llevado a dirigir las más prestigiosas orquestas del mundo, tales como la Orquesta Filarmónica de Viena, Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, Orquesta Sinfónica de Viena, Royal Philharmonic de Londres, y Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta de la Ópera de París, Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la Radio de Colonia y Orquesta de la Radio de Berlín, Orquesta de la Suisse Romande, Orquesta Sinfónica de Bamberg, las orquestas Filarmónica de Hamburgo y Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de Mannheim, I Cameristi de La Scala de Milan, English Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Berna, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Sinfónica de Houston, Orquesta de la Ópera de Varsovia y Orquesta Filarmónica de

Varsovia, Orquesta Sinfónica de Denver, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, Orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles, Orquesta de Valencia, Orquesta Filarmónica de Osaka, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Filarmónica de la Radio de Holanda, Orquesta Sinfónica de la Radio de Copenhague, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Oslo, Orquesta Filarmónica de Budapest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Filarmónica de Tokio, Orquesta del Teatro Massimo de Palermo, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Gran Orquesta del Festival de Pascua de Bayreuth, Orquesta de la Ópera de Roma, y Real Orquesta Sinfónica de Copenhague, entre otras.

De 1984 a 1987, Miguel Ángel Gómez-Martínez fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y de 1985 a 1991, fue Director Artístico del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Desde 1989 a 1993 fue Director Artístico y Musical de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y de la New Finnish National Opera Helsinki de 1993 a 1996. Durante tres años, de 1990 a 1993, fue Director General de Música de la ciudad de Mannheim. De 1992 a 2000, ocupa el cargo de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, de la que es Director de Honor a perpetuidad y desde 1997 a 2005 es Director Musical de la Orquesta de Valencia.

En la actualidad y desde 2004 es Director Musical de la Orquesta del Festival de Pascua de Bayreuth. Desde la Temporada 2016/2017 asume la titularidad para la Dirección de la Orquesta Sinfónica RTVE.

JUAN PABLO DE JUAN



Natural de Melilla, Juan Pablo de Juan obtuvo el Título Superior de Música en el Conservatorio de Málaga. Completó su formación en Canto en la Escuela Superior de Canto y de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trabajando con maestros de la talla de García Nieto, E. García Asensio, F. Grau, J. López Cobos, M^a Carmen Arroyo, José de Felipe y José A. Sainz de Alfaro. Recibió una beca de ampliación de estudios en el extranjero de la Comunidad de Madrid que le permitió perfeccionar su formación en dirección coral con los músicos Anton Armstrong y Aarné Saluveer.

Seleccionado dentro del grupo de jóvenes directores de Orquesta que trabajó con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), ha sido solista de grupos de cámara y formaciones instrumentales como la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Melilla, Orquesta Joven de Andalucía y la Orquesta Sinfónica de Melilla. En el año 2000 comienza su andadura como bajo del Coro RTVE, del que formará parte hasta la actualidad.

Su reconocida experiencia como director de coro le ha llevado a preparar y dirigir agrupaciones a lo largo de toda España; Orfeón Donostiarra, Polifónica Melillense, Coro "Maestro Guridi", Coral Virgen de la

Paloma, Coro Eurofónica, Grupos vocales "Nabari" y "SPES", entre otros.

En el año 2006 comenzó a dirigir al Coro de Voces Graves de Madrid y en 2014 al Coro de Jóvenes de Madrid. Con ambos coros recibió numerosos galardones a nivel nacional e internacional, destacado los premios a la mejor dirección coral en los concursos de Varna-Bulgaria (2010), Torrevieja (2016), Rojales (2016) y Roma (2017).

En 2011 fue seleccionado como director activo en el 9º Simposio Internacional de Música Coral (IFCM). Ha participado como Jurado en distintos Concursos Corales Nacionales e Internacionales.

Imparte habitualmente cursos y talleres de música coral, destacando los realizados con el Coro de niños huérfanos de Uganda, la Confederación de Coros del País Vasco, Federación de Coros de Navarra, Universidad Menéndez Pelayo, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Granada.

Ha sido profesor del Departamento de Coro de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Desde enero de 2019 es el Director titular del Coro RTVE.



NATALIA LABOURDETTE

soprano

La cantante madrileña Natalia Labourdette comenzó a tocar el violín a los 5 años, especialidad que cursó en el Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles" con Cristina Arévalo, y estudió canto en el mismo conservatorio con Elena M. Valdelomar. En 2011 entró en el Coro de la JORCAM, con el que participó en producciones como "Candide" de L. Bernstein, y "Amadeu" de A. Boadella.

En 2013 fue becada por la JORCAM para realizar el curso de canto "In canto Tignano" impartido por Nicola Beller y Paul Courran. También ha recibido clases magistrales de Lola Bosom, Santiago Calderón, Dolores Zajick, Helen Donath y Eric Schneider, este último en la especialidad de Lied.

Estudió el Bachelor de Canto en la Universität der Künste Berlin.

Recibió la beca de Juventudes Musicales de Madrid, la Bayreuth-Stipendium por la asociación wagneriana de Berlín y la beca de ampliación de estudios musicales de la Asociación de Artistas Intérpretes y Ejecutantes.

Ha obtenido los premios: Premio EMCY (European Union of Music Competitions for Youth) en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España 2015", Voces femeninas en el "Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño", el Premio CIA Opera

Sao Paulo en el "Concurso Internacional de Canto Riccardo Zandonai" y el primer premio y premio del público en el "XIV Certamen Nuevas Voces de Sevilla 2017". Es invitada para cantar en la gira de conciertos Young talents on tour por Luxemburgo y Renania del Norte-Westfalia, y representa a España en el Festival Europeo de Solistas de Caracas.

Debutó el rol de Oscar de Un baile de máscaras, en el Teatro Jovellanos de Gijón; en el Teatro Alighieri di Ravena y en el Teatro Comunale di Ferrara; el rol de Corinna de El viaje a Reims, en el Teatro de la UniT de Berlín; Rosina de El barbero de Sevilla en Piacenza; Nanetta de Falstaff en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y ha debutado en la Ópera de Dijon con Lorca.

Ha sido invitada a dar recitales por los amigos de la Ópera de Madrid, Círculo del Liceu de Barcelona, Fundación Victoria de Los Ángeles "Life Victoria 2017 y 2018", la Schubertiada de Vilabertran y el Auditori de Barcelona.

En 2018 cantó las Siete canciones tempranas, de Alban Berg, con la Orquesta Sinfónica RTVE, debutó los roles de Frasquita y Micaela de "Carmen" en el Auditorio Nacional de Música con la Orquesta de Castilla y León, y el rol de Charlotte en El emperador de Atlantis, de Ullmann; y Bubikopf en El dictador, de Krenek.



GISELLE FUNDORA

mezzo-soprano

Nacida en Matanzas, Cuba, y formada con el maestro Francisco Ortiz, ha desarrollado su carrera en los principales teatros de Cuba y España en los géneros de Ópera, Zarzuela, Oratorio y Concierto.

Giselle Fundora ha cantado los roles principales de mezzo-soprano de las óperas Norma, Cavalleria Rusticana, Il Trovatore, Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Werther, Adriana Lecouvreur, La Gioconda y Madame Butterfly.

Ha interpretado los siguientes oratorios: Requiem de Verdi, Requiem de Mozart,

Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo y Magnificat de Bach, Stabat Mater de Pergolesi, Stabat Mater de Dvorak, Petite Messe Solennelle de Rossini y Requiem de Durufié, entre otros, muchos de ellos con la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.

En el género de la Zarzuela ha asumido los roles principales de Los Claveles, La Chulapona, La Gran Vía, Don Gil de Alcalá, El barquillero y La Revoltosa.



NACHO BAS

tenor

Desarrolla su formación musical en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde obtiene en el "Diploma Superior de Especialización para Solistas".

Comienza su experiencia teatral en diversos roles en Compañías de Ópera y Zarzuela como "La Antología de la Zarzuela" de Tamayo y Compañía Lírica Española. En 1998 es seleccionado para ingresar en la Accademia Verdiana con el maestro Carlo Bergonzi en Busseto (Italia).

Seleccionado en el 2004 por la Agencia artística "Giovanni All'Opera" dirigida por el maestro Nicola Della Santina, interpreta Alfredo de "La Traviata" y Don Ottavio, de "Don Giovanni" en el ciclo de Opera de Roma.

Forma parte del coro del "Teatro Real de Madrid" 2000/2007 en las óperas Aida, Simon Boccanegra, Barbieri di Siviglia, Lohengrin, Don Carlo, Trovatore, Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Cuentos de Hoffman etc.

Forma parte de la "Compañía Popolare di Roma" con la que interpreta diversos roles en teatros de toda España bajo la dirección del maestro Tulio Galiardo en operas como Lucia di Lammermoor, Madame Butterfly, Traviata y Tosca.

Participa como tenor del espectáculo de Zarzuela "Tauromaquia" en el Teatro prin-

cipal de Valladolid, en la sala "Bellas Artes" con el grupo instrumental "Arts Ensemble" con la obra "Canticum" e interpreta el papel de Pilato en la producción de la Opera "La Pasión de la Cruz" del maestro José Luis Tierno Jiménez en el ciclo de Semana de Música Religiosa de Cuenca.

En oratorio destaca su interpretación en el estreno de la obra del maestro Peiro "Loa y auto primero y segundo de Isaac" en la conmemoración del Centenario de Calderón de la Barca.

En 2009 participa como solista en el Auditorio Nacional de Madrid interpretando el Salmo 42 de Felix Mendelssohn-Bartholdy bajo la dirección del maestro Javier Corcuera. En 2011 interpreta la Missa Choralis de Franz Liszt y Stabat Mater de Haydn el Ciclo de Arte Sacro de Madrid.

Ha sido tenor del Réquiem de Mozart y de la Novena de Beethoven en el Teatro Monumental bajo la dirección del maestro Javier Blanco, también en la misa en do de Mozart K257 con la Orquesta y Coro RTVE bajo la dirección del maestro Gómez-Martínez.

Actualmente es tenor titular del Coro RTVE y director artístico de la productora "Lírica Time" con la que recorre toda la geografía española.



JOHN HEATH

barítono

Nace en Caracas, Venezuela, e inicia sus estudios de piano con la profesora María Antonieta Vincenti. Posteriormente ingresa al Conservatorio de Música Juan José Landaeta donde continúa los estudios del instrumento con el profesor Carlos Urbaneja y los primeros años de Canto Lírico con la profesora Gisela Holländer, y más tarde con Margot Parés-Reyna e Isabel Palacios.

Debuta en el Teatro Teresa Carreño de Caracas con el rol de Masetto en Don Giovanni en 2004. Desde entonces y después de trasladarse a Europa, ha participado como solista con diferentes orquestas como la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, Sinfónica de Tenerife, Kammer Orchester Carl Philipp Emanuel Bach y la JORCAM. Ha actuado en salas como el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Música, Palacio de Congresos de Fuerteventura, Teatro Infanta Isabel, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Teatro Reina Victoria, Teatro Lara, Teatro de los Campos Elíseos, Teatro Bernardim Ribeiro en Portugal o el Modelhof Theater am Mühlheim en Suiza.

Fue alumno en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" de la Fundación Ramón Areces, bajo la tutela de los profesores Tom Krause y Manuel Cid. Ha participado en Lecciones Magistrales de Teresa Berganza y Reri Grist. También ha recibido clases de maestros como Ana Fernaud, Carlos Chausson, Vincenzo Spatola, Christopher Robertson y Esperanza Melguizo.

Entre su repertorio operístico encontramos roles de óperas de Mozart como Don Giovanni, Guglielmo en Cosí fan Tutte, Don Cassandro en La finta semplice, Papageno en La flauta mágica y El conde de Almaviva en Las bodas de Fígaro.

Además, ha cantado Malatesta en Don Pasquale y Belcore en L'elisir d'amore, ambas de G. Donizetti; The King Melchior en Amahl and the night visitors, de G.C. Menotti; Traveller en Curlew River, de B. Britten; Marullo en Rigoletto y Barón Duphol en La Traviata, ambas de G. Verdi; Marcello y Schaunard en La Bohème y Sharpless en Madama Butterfly de G. Puccini, entre otros.

XVII CONCIERTO
HOMENAJE

VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

JUEVES 7 DE MARZO DE 2019 A LAS 19:30 H.
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE

DIRECTOR:

MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-MARTÍNEZ

Bajo la presidencia de
Sus Majestades los Reyes

ORGANIZA:



FUNDACIÓN
VÍCTIMAS
DEL
TERRORISMO

PATROCINAN:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA

A
Auditorio
Nacional
de Música

orquesta
y coro

rtve



fundación
montemadrid



MADRID