

Una muestra que, tras su paso por las ciudades de Madrid, Valencia, Valladolid, Vitoria y San Sebastián, permaneció abierta en el Hall Séneca de la antigua Estación de Autobuses hasta el 27 de enero.

Exposición fotográfica de carácter histórico y documental que retrata el escenario "a la hora, en el lugar" donde un acontecimiento trágico ha dejado una herida permanente. Eduardo Nave se desplaza hasta aquellos enclaves en donde la organización terrorista ETA ha cometido un atentado desde la década de los sesenta hasta la actualidad y se somete a la naturaleza de los hechos perpetrados. El mismo día, a la hora exacta, ingresa en la escena precisa y realiza una toma fotográfica.

Realizado a lo largo de cinco años (2008-2013), el proyecto está compuesto por fotografías, titulares de prensa, transcripciones de radio, coordenadas espaciales, así como grabaciones de video y audio de cada escenario. Una muestra repleta de sensibilidad, que pone el énfasis en la escucha y el reconocimiento de la memoria individual y colectiva, pero también en el trabajo de campo y de documentación realizado por el propio autor. De ahí su carácter de archivo, de registro, de recuerdo y de documento histórico.

Nave nos invita a reflexionar sobre el mutismo y la mutilación que sufre el individuo y su entorno a partir de referencias históricas. Sin duda, el conjunto de su obra inmortaliza el síntoma en la imagen y convoca la urgencia de la escucha, ampliando así la experiencia emocional de sus fotografías.

La llegada de la exposición a Alicante fue financiada por la Generalitat Valenciana.